



NOTICIAS NOVIEMBRE 2014

PRESENTACIÓN DEL LIBRO «LA MÚSICA EN EL SIGLO XVIII»

El pasado 14 de noviembre fue presentado el volumen *La música en el siglo XVIII* [Historia de la música en España e Hispanoamérica, vol. 4], en un evento que tuvo lugar en la Facultad de Geografía e Historia de la Universidad de Salamanca y en el que intervinieron Amaya García Pérez, Miguel Ángel Marín y José Máximo Leza, su editor.

Más información: <http://tinyurl.com/ocnhedv>

REVISTA «TRANS»

Acaba de editarse un nuevo número de la revista *Trans*. Además de las secciones habituales, este número incluye un monográfico bilingüe italiano/inglés sobre nuevas perspectivas en el estudio de la música vocal, coordinado por Úrsula San Cristóbal.

Más información: <http://www.sibetrans.com/trans/>

XIII JORNADAS DE MÚSICA POPULAR DE OIARTZUN

Las XIII Jornadas de Música Popular de Oiartzun se celebraron el fin de semana comprendido entre el 15 y el 16 de noviembre pasados, teniendo como tema a tratar las diferentes entonaciones que se utilizan en el canto tradicional. El primer día se llevaron a cabo los seminarios y la mesa redonda, mientras que el segundo se celebró un concierto en el que se escucharon diferentes modos de cantar del País Vasco y Cataluña.

Más información: <http://www.soinuenea.org/>

XIV JORNADAS ESPAÑOLAS DE DOCUMENTACIÓN FESABID 2015

La ciudad de Gijón acogerá, entre los días 28 y 30 de mayo de 2015, las XIV Jornadas Españolas de Documentación Fesabid 2015. Esta edición, que lleva por lema «Cultura abierta: conocimiento compartido», se centra en la cultura «de lo abierto» y en el papel que los profesionales de la información tienen para gestionar la información y garantizar que el conocimiento generado se comparta de forma libre y democrática. El plazo para la presentación de propuestas se cerrará el próximo 19 de enero.

Más información: <http://www.fesabid.org/gijon2015>

BECAS PARA JÓVENES PROFESORES, INVESTIGADORES Y ALUMNOS DE DOCTORADO «SANTANDER UNIVERSIDADES 2015»

Dirigidas a impulsar el Espacio Iberoamericano del Conocimiento, estas becas apoyan a jóvenes profesores, investigadores y doctorandos de universidades españolas interesados en realizar una estancia académica en alguna Universidad del espacio iberoamericano. En esta edición pueden solicitar beca doctorandos que deseen desarrollar una estancia como actividad complementaria para la consecución de su título de doctor.

Más información: <http://tinyurl.com/k49jc5y>

NUEVO ACADÉMICO DE LA REAL ACADEMIA DE BELLAS ARTES DE SAN CARLOS

La Real Academia de Bellas Artes de San Carlos de Valencia cuenta con un nuevo miembro: Rodrigo Madrid Gómez, musicólogo y profesor del Conservatorio de Valencia. El martes 16 de diciembre leerá su discurso de ingreso, que lleva por título «Entre danzas, maitines y cantos. De la música hispana al sincretismo del Nuevo Mundo».

Más información: <http://tinyurl.com/ngoherd>

CONGRESO: «KEEP IT SIMPLE, MAKE IT FAST. CROSSING BORDERS OF UNDERGROUND MUSIC SCENES»

La segunda Conferencia Internacional KISMIF 2015 lleva por lema «Cruzando fronteras en las escenas de la música underground». La presentación de comunicaciones para la misma está abierta a investigadores que trabajen en las áreas de la sociología, la antropología, la historia, la economía de la cultura, la geografía, el urbanismo, los medios de comunicación, los estudios culturales y otras disciplinas afines, como el diseño, la ilustración, la musicología y las artes escénicas. El plazo para la recepción de propuestas se cierra el 15 de febrero de 2015.

Más información: <http://www.punk.pt/conference-2/>

II FESTIVAL FOLK «AL SON DE LA SUBBÉTICA» EN BENAMEJÍ

Del 5 al 7 del presente mes de diciembre, Benamejí ha acogido la II edición del Festival de Música Folk «Al Son de la Subbética». «Al Son de la Subbética» es un certamen con carácter formativo donde se dan la mano diversas propuestas nacionales de música folk y tradicional con música orales de la subbética cordobesa, teniendo como principal finalidad servir como punto de encuentro para la recuperación, conservación y promoción del rico y variado patrimonio folklórico de la comarca, considerado por sus características musicales y antropológicas uno de los mayores tesoros de la música tradicional ibérica.

Más información: <http://www.alsondelasubbetica.com>

DOCTORADO GOLDSMITHS

El Departamento de Música de Goldsmiths, perteneciente a la Universidad de Londres, ofrece a quien lo desee plazas en su programa de doctorado para 2015. Goldsmiths es parte de la Chase Ahrc Doctoral Training Partnership (junto con el Courtauld Institute of Art, la University of London, la Open University y las universidades de East Anglia, Essex, Kent y Sussex). El plazo se cierra el 14 de enero próximo.

Más información: <http://www.gold.ac.uk/pg/mphil-phd-music/>

CONGRESO: «HEAVY METAL Y CIENCIAS SOCIALES»

La Universidad de Angers acogerá un congreso sobre Heavy Metal y Ciencias Sociales en el mundo francófono, que tendrá lugar los días 18 y 19 de diciembre de 2014. Los ponentes confirmados son Nial Scott (University of Central Lancashire, UK), Andy Brown (Spa University, UK) y Deena Weinstein (De Paul University, USA).

Más información: <http://heavymetal.sciencesconf.org/>

VII TALLER PARA ALUMNOS DE DOCTORADO EN ETNOMUSICOLOGÍA

El «Center for World Music» de las Universidad de Hildesheim y Música, Drama y Media de Hanover se complacen en anunciar el VII Taller Anual para Alumnos de Doctorado en Etnomusicología. Mediante la presentación de comunicaciones, debates y grupos de trabajo, el taller ofrece un entorno único para 16 estudiantes de doctorado que deseen intercambiar experiencias sobre la disciplina. El evento está dirigido por Philip V. Bohlman (Chicago/Hanover), Julio Mendivil (Hildesheim) y Raimund Vogels (Hildesheim/Hanover). El plazo para la recepción de propuestas se cierra el 15 de enero próximo.

Más información: [Email: michael.fuhr@hmtm-hannover.de](mailto:michael.fuhr@hmtm-hannover.de)

LIBRO: «“EN PÈLERINAGE AVEC LISZT”: VIRTUOSOS, REPERTOIRE AND PERFORMING VENUES IN 19TH-CENTURY EUROPE»

El Centro Studi Opera Omnia Luigi Boccherini se complace en anunciar que se encuentra a la venta un nuevo libro de la serie Speculum Musicae, titulado «*En pèlerinage avec Liszt*»: *Virtuosos, Repertoire and Performing Venues in 19th-Century Europe*, que ha sido editado por Fulvia Morabito.

Más información: <http://tinyurl.com/kjm4am5>

CONGRESO: «URBAN POP CULTURES»

La ciudad de Dubrovnik acogerá entre los días 10 y 12 de mayo de 2015 el congreso «Urban Pop Cultures». El plazo para la recepción de propuestas se cierra el 25 de enero próximo.

Más información: <http://tinyurl.com/owa5fvh>

IX CURSO DE ICONOGRAFÍA MUSICAL COMPLUTENSE

Del 3 al 5 del presente mes de diciembre se han desarrollado en la Facultad de Geografía e Historia de la Universidad Complutense de Madrid las sesiones del IX Curso de Iconografía Musical Complutense. El evento ha contado con la dirección de los profesores Cristina Bordas y Manuel A. González, de los Departamentos de Música e Historia Contemporánea, respectivamente, de la mencionada Universidad.

Más información: <http://www.imagenesmusica.es/>

HOMENAJE A JOSÉ LUIS DE DELÁS

El jueves pasado se celebró un acto-homenaje al maestro José Luis de Delás por la donación de su archivo personal a la Biblioteca Nacional de España. En el evento, que tuvo lugar en el salón de actos de la mencionada institución, intervinieron Arturo Tamayo, Gregorio García Karman y José Carlos Gosálvez.

Más información: <http://tinyurl.com/n5upotu>

LIBRO: «Y LO CANTÁBAMOS POR TI. HISTORIA DE FRANCIA A TRAVÉS DE SUS CANCIONES»

Se ha publicado recientemente el libro titulado *Y lo cantábamos por ti. Historia de Francia a través de sus canciones*, del que es autora Ana María Iglesias Botrán. A lo largo de este estudio sobre la canción ideológicamente comprometida en el país vecino comprobaremos que la canción es un fenómeno continuo y prolífico en la historia de Francia, inseparable de los cambios, las modas, la sociedad, la economía, la política, los periodos de paz y guerra o la inmigración.

Más información: <http://tinyurl.com/pvl4bdt>

VIII JORNADAS DE ESTUDIANTES DE MUSICOLOGÍA Y JÓVENES MUSICÓLOGOS

Desde el nacimiento de la Jove Associació de Musicologia en 2008, las Jornadas de Estudiantes de Musicología y Jóvenes Musicólogos se han celebrado ininterrumpidamente con periodicidad anual, traspasando las fronteras de Cataluña e integrándose en los contextos académicos de Madrid y Asturias, dando lugar, en este último caso, a la aparición de JAM Asturias en 2011 como paso decisivo en la expansión de esta iniciativa. Con la constitución de JAM Madrid en mayo de 2014, se confirma de forma definitiva la existencia de una comunidad de estudiantes de musicología y jóvenes investigadores de la música deseosos de asociarse y compartir sus crecientes frutos e inquietudes en un espacio de

interacción estable, marcado por la interdisciplinariedad y la necesidad de divulgación del conocimiento. Como evento fundacional de JAM Madrid, la VIII edición de las Jornadas se celebrará en la Facultad de Geografía e Historia de la Universidad Complutense, del 15 al 17 de abril de 2015. Estas Jornadas están dirigidas a todos aquellos músicos, musicólogos, estudiantes, melómanos y demás investigadores que quieran participar y colaborar en la creación de un espacio común para el intercambio de ideas e investigaciones relacionadas con las diversas áreas que se proponen dentro del ámbito musical y musicológico. Pretendemos incentivar la investigación como vía de colaboración colectiva entre investigadores y estudiantes que, mediante sus aportaciones científicas y divulgativas, contribuyan a implementar la calidad del ámbito musical académico, así como a contribuir en la construcción de un marco cultural más amplio, enriquecido y de mayor difusión.

Más información: [Email: 8jornadasmadrid@gmail.com](mailto:8jornadasmadrid@gmail.com)

ATLANTIC MUSIC FESTIVAL 2015

Hasta el próximo 12 de enero podrá solicitarse información para participar en el programa de becas para las distintas especialidades que contempla el Atlantic Music Festival.

Más información: <http://atlanticmusicfestival.org/the-institute>

LIBRO: «EL CORAZÓN DE LA BESANA»

Siguiendo los pasos de los viajeros románticos del siglo XIX, Ramón Rodríguez y Antonio G. Olmedo, recorren los secos y escarpados caminos del Sureste de la península buscando las raíces de unas músicas y tradiciones a punto de desaparecer. Fruto de más de tres años de viaje *El corazón de la besana* es, por un lado, un estudio antropológico del campo andaluz, y por otro, la memoria etnomusicológica de una región que, gracias a su orografía, ha conservado un rico patrimonio musical prácticamente desconocido.

Más información: <http://www.traspies.com/vagamundos/el-corazon-de-la-besana/>

EL CENTRO DE ESTUDIOS TOMÁS LUIS DE VICTORIA CONVOCA LA BECA DE INVESTIGACIÓN ABVLENSIS 2015

La Asociación Centro de Estudios Tomás Luis de Victoria, entidad que gestiona el portal web tomasluisvictoria.es y el Festival Internacional de Música Abvlensis, ha dotado la beca Abvlensis con 3000 € procedentes de los ingresos por la venta de entradas de la edición 2014 del citado Festival, que tiene como mecenas principales al Excmo. Ayuntamiento de Ávila y a la Consejería de Cultura de la Junta de Castilla y León. La beca está destinada a musicólogos, y su objetivo principal es la transcripción y edición para uso público del libro de motetes publicado por Tomás Luis de Victoria en Roma en 1572, uno de cuyos ejemplares

se conserva en el archivo del Monasterio Cisterciense de Santa Ana de la ciudad de Ávila.

Más información: <http://www.tomasluisvictoria.es>

CRISIS CULTURAL Y CAMBIO ARTÍSTICO. COLOQUIO INTERCONGRESOS

El Comité de Sociología de la Cultura y de las Artes de la Federación Española de Sociología (FES) pone en marcha la celebración de un coloquio intercongresos sobre sociología de la cultura y de las artes, bajo el lema «Crisis cultural y cambio artístico», los días 12 y 13 de junio de 2015 en la Casa del Autor (SGAE) en Barcelona. El objetivo es reunir a la creciente comunidad de sociólogos y sociólogas de la cultura y de las artes que se encuentran en las universidades españolas y mostrar y compartir trabajos de alta calidad y originalidad. Es una oportunidad para que la sociología de la cultura y de las artes que se hace en España muestre tanto los resultados de sus investigaciones como su conexión con los problemas e instituciones de nuestra sociedad.

Más información: <http://www.fes-web.org/register/>

EXPOCLÁSICA 2014

Del 11 al 14 de diciembre se celebrará en Conde Duque de Madrid la segunda edición de ExpoClásica, encuentro profesional y feria que reunirá a una buena parte del sector profesional español de la música clásica. Es un encuentro para hacer contactos, dar a conocer proyectos propios, coger nuevas ideas y crear sinergias dentro del sector.

Más información: <http://www.expoclasica.com>

LIBRO: «DIMENSIONES Y DESAFÍOS DE LA ZARZUELA»

Acaba de ver la luz en Alemania *Dimensiones y desafíos de la zarzuela* (München-Berlin, LIT Verlag), un libro en castellano que recoge diversos ensayos multidisciplinares sobre el género. Fue presentado el 31 de octubre en la Universidad de Göttingen, en el marco del Coloquio Internacional «De Calderón al s. XXI: andanzas de la zarzuela».

Más información: <http://www.lit-verlag.de/isbn/3-643-12794-5>

MÁSTER ONLINE EN PEDAGOGÍA PARA MÚSICOS

La Esmuc abre el plazo de inscripción del Máster *online* en Pedagogía para Músicos Esmuc-Canzion. El máster se dirige a músicos profesionales que laboralmente dedican entre el 50 y el 100% de su tiempo a la docencia. La preinscripción en línea debe hacerse antes del 19 de diciembre de 2014.

Más información: <http://www.esmuc.cat>

CLAUSURA DE LA XV EDICIÓN DEL CURSO DE DIRECCIÓN Y MÚSICA DE CÁMARA

La Sociedad Internacional de Fenomenología de la Música (SIFeM) clausuró la XV Edición del Curso de Dirección y Música de Cámara, que fue impartido por el maestro Konrad von Abel, con un concierto en el que se interpretaron obras de Mozart, Bach, Schumann y Debussy.

Más información: <http://www.iie.es/agenda/>

DE NUESTROS ASOCIADOS...

Oferta de trabajo: coordinador de proyectos

Empresa dedicada a la gestión de proyectos de investigación musicológica selecciona un coordinador de proyectos. Incorporación en enero de 2015. Se requiere gran experiencia en investigación musicológica, dotes de organización y planificación y capacidad para relacionarse con instituciones públicas y privadas y alumnado a nivel de grado. Salario a convenir según valía. El puesto de trabajo está ubicado en Las Rozas, Madrid, pero serán muy habituales los desplazamientos por la capital y las estancias en entidades culturales madrileñas (bibliotecas, archivos, etc.) Los interesados pueden enviar su curriculum vitae antes del 20 de diciembre a la dirección que aparece al pie.

Más información: [Email: aolmos@discantus.com](mailto:aolmos@discantus.com)
